

سبک و ساختار مقاله

مواد درسی

iwpr.net

سبک و ساختار مقاله در ژورنالیزم بین المللی

چرا اصلاً باید سنتهای بین المللی وجود داشته باشد؟

۱. هر فرهنگ و زبان معیارها و سنتهای معمول نوشته های مطبوعاتی خود را دارد.

بطور مثال، در برخی زبانها و در بعضی فرهنگها معمول اینست که مهمترین قسمت موضوع در پایان مقاله میآید تا خواننده را بیدار ساخته و عنصر اعجاب را بر آن بیافزاید. ولی در تعدادی دیگر از فرهنگها عکس این صادق است و قسمت کلیدی مطلب، بر عکس در آغاز آورده میشود.

۲. ولی در عرصه بین المللی به سنتهای پذیرفته شده بین المللی نیاز است تا که افراد فرهنگهای مختلف خود را با متن آشنا احساس کنند.

۳. همیشه به خاطر داشته باشید: شما برای همسایه تان نمی نویسید، نوشته شما برای خوانندگانی در افریقای جنوبی، پرتغال، تایلند، برازیل و نبراسکا است.

آیا بدین وسیله یک فرهنگ با زور در داخل فرهنگ دیگر قرار داده نمیشود؟
یک. تا جایی بلی چنین است. معیارها و سنتهای بیرون که ما در اینجا «بین المللی» میخوانیم، اصلاً از سنتهای انگلو - ساکسون و یا انگلو - امریکایی نشئت کرده است.

دو. ولی بعلاوه مسأله امپریالیزم فرهنگی، دلیلی هم برای این امر وجود دارد:

۱. زبانی که اکنون بیش از همه در جهان مورد استفاده قرار میگیرد، انگلیسی است، و این حقیقت به انتظارات موضوعی و نیز زبانی منجر خواهد شد.

۲. برخی جوانب ژورنالیزم بین المللی (بطور مثال قرار دادن مهمترین قسمت اطلاع در آغاز) بعلمی بمیان آمده است که خوانندگان طبیعی اغلب نشریه های بین المللی (مثلاً مجله ایکنومیست چاپ لندن را در نظر بگیرید) تاجران و یا بازیگران سایر عرصه های بین المللی اند، مردمی که همه روزه مطالب فراوانی را مرور میکنند. آنها وقت زیاد ندارند که مقالات مفصل را بخوانند و غالباً تنها میتوانند چند خط اول را از نظر بگذرانند.

۳. یادداشت ویژه : در اینجا کسی در صدد ارزشگذاری نیست. هیچ سبکی نمیتواند خوب و یا بد باشد. صحبت ما تنها در این مورد است که خواننده، بیننده و شنونده بین المللی به چه چیزی عادت کرده است.

۴. این که خواننده امروز از نشرات بین المللی چشمداشت‌های مشخصی دارد تا حد زیادی از حقیقت زندگی معاصر ناشی میشود، انتظاراتی که از نشریه های محلی، منطقه بی و یا ملی خود ندارد.

۵. تا جایکه به موضوع استفاده از این سبک‌های بین المللی در نشریه های محلی شما رابطه میگیرد، شما خود باید تصمیم بگیرید که چه چیزی در خور حفظ است و از چه باید صرف نظر کرد. بردار و با هم مزج کن!

چهار اصل اساسی

در مقاله نویسی تعدادی از سبک‌های مختلف وجود دارد، و چهار تای آنها با عمومیت بیشتر در جهان پذیرفته شده است:

۱. خبر،

۲. تحلیل خبری،

۳. فیچر،

۴. نظر / تبصره.

خبر

الف. مشخصات:

۱. کاملاً بر حقایق استوار است،

۲. انباشته با جزئیات است،

۳. عاری از عقاید شخصی است،

۴. بطور عموم از نظر زمانی خیلی حساس بوده و بایستی تازه باشد،

ب. در تیوری، نوشتن خبر مستقیم، آسانتر است.

- ج. در عمل، این امر میتواند خیلی هم مشکل از آب درآید.
۱. حقایق خیلی زیاد است (آیا بعضی از آنها را حذف کرد؟)
 ۲. ترتیب کردن حقایق (مهمترین آن در آغاز)
 - د. یادداشت: انسیتوت تحقیقات جنگ و صلح موسسه خبری نیست، ولی ما گاهی خبر های ساده و مستقیم را پخش میکنیم.

تحلیل خبر

۵. مشخصات:

- یک. از محدوده حقایق خالص بیرون میروند،
- دو. به شرح حوادث پرداخته و آنها را در یک محتوا قرار میدهد،
- سه. دارای سمت مشخص ، اما مبتنی بر حقایق است،
- چهار. بایستی معلوماتی و متوازن باشد،
۶. عینی بودن و متعادل یا متوازن بودن از خصوصیات خیلی مهم بشمار میروند.
- یک. عاری از هرگونه عقاید شخصی،
- دو. مطالبی که گزارش یافته بایستی حقایق تام باشند،
- سه. با ذکر منبع حقایق از آنها قدر دانی شود،
- چهار. تحلیل که بایستی روی همین حقایق استوار باشد،
- پنج. اگر از منبعی نقل قول میکنید که نظریه بی رابراز میکند، باید نظر مخالف نیز آورده شود که توسط منبع دیگری ارائه گردیده است.

جزئیات:

- یک. زمان اهمیت جدی دارد. در پاراگراف اول و یا دوم گفته شود که : چه وقت.
- دو. نوشته باید از نام شخص سوم صورت گرفته باشد.

سه. جملات و پاراگرافها بایستی کوتاه باشند :

۱. غالباً يك جمله يك پاراگراف،
 ۲. حد اعظم كلمات در يك جمله (۲۰ براي افتتاحیه يا لید)،
 ۳. گاهی جملات در فیچر ها طولانی تر میباشند،
 ۴. يك پاراگراف يك نظریه يا ایدیا،
 ۵. دگماتیک یا متحجر نباشد(طوری باشد که خواندنش آسان شود)و
 ۶. از ایجاد ” دیوار متن “ (مخصوصا در نوشته های اینترنتی یا آنلاین) خودداری شود.
- چهار. تاریخ دقیق باشد(نه اینکه ” هفته گذشته “ بلکه بطور دقیق مثلا ” ۱۵ سرطان “)
- پنج. سبک هرم معکوس: مهمترین حقایق در بالا کم اهمیت ترین در پایین.
- یادداشت: تحلیل خبری سبک فراگیر و متعارف در انستیتوت تحقیقات جنگ و صلح است.

فیچر ها

مشخصات:

۱. نوشته تداوی کننده است،
 ۲. حکایتی را بیان میکند،
 ۳. رنگین و آراسته با تصویری است و زیبا نگاشته شده است،
 ۴. معولا اندکی طولانی تر است(۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰۰ کلمه).
- يك. فیچر خواننده را مستقیماً به محل حادثه میبرد ، بطوریکه گویی خواننده باچشمان ژورنالیست مینگرد،
- دو. به همین علت است که لید یا افتتاحیه فیچر عنصر کلیدی بشمار میرود. در این زمینه میتوان از مواد لینک یا بخش انترنیت در آدرس ذیل استفاده کرد:
- <http://www.iwpr.net/development/resources/articlestructure.html>Lead

